1 Las conclusiones, de A. de Zamora.
2 El medico sordo, y el vecino gangoso, de D. de Torres y Villarroel.
3 La niña hermosa, de A. de Olmedo.
4 La tranca, de J. de Figueroa.
5 La reliquia, de G. Malo de Molina.
6 El niño de la rollona, de J. de Avellaneda.
7 El rey D. Rodrigo, y la Caba, de A. Moreto.
8 La campanilla, de A. Moreto.
9 Los titulos de las comedias, de Lope de Vega.
10 La codicia rompe el saco, de J. de Tapia y Ballesteros.
11 El máxico, del mismo.
12 No la zeles, que es peor, del mismo.

13 El gato, de J. J. Lopez de Castro.

14 El derecho de los tuertos, del mismo.

15 Los médicos de la moda, de F. de Castro.

16 Los indianos de hilo negro de J. J. Lopez de Castro.

17 Loa en honor de las damas españolas, del mismo.

18 Un ventero y un ladron, qual es mayor? del mismo.

19 Pelicano y raton [de G. Cancer.]

20 El dragoncillo, de Calderon.

21 La boda de Juan Rana, de G. ~~de~~ Cáncer.

22 El sacristan encantado, de G. de Torres.

23 La manta, de L. Quiñones de Benavente.

24 Juan Rana comilon.

25 El retrato de Juan Rana.
26 El desafío de Juan Rana, de Calderon.
27 Los porfiados
28 El sordo y el Letrado, y pleyto del cebadal.
29 Perico y Marina (ó Los golosos).
30 La porfiada sangria y discrecion de un barbero.
31 El informe sin forma de J. J. Lopez de Castro.
32 Muertos vivos de L. Quiñones de Benavente.
33 Los buñuelos.
34 La Tordo.
35 Los tres hijos prodigos de Esquivias.
36 El retablo de las maravillas de L. Quiñones de Benavente.
37 Mandilon.

38. Los quiriminos, de A. de Zamora.
39 El espejo [y burla de Pablillo].
40 El bobo casado.

114420

ENTREMES NUEVO.

DE LAS

CONCLUSIONES.

DE DON ANTONIO DE ZAMORA.

PERSONAS QUE HABLAN EN EL.

Un Licenciado.	*Don Toribio.*
Dos Conclusionantes.	*Dos Sacristanes.*
Dos Mugeres.	*Dos Hombres.*
Don Asmodèo.	*Dos Estudiantes.*

Salen Don Toribio, y Don Asmodèo.

Asm. NO venìs àzia Palacio,
por si conseguir podemos
entrar à vèr la Comedia?
Torib. No, amigo. *Asm.* Si aquesso es miedo
del empellon Español,
y el garrotázo Tudesco,
yo buscarè alguna industria
para colarnos. *Torib.* No es esso.
Asm. Pues què es? *Torib.* Aveys de saber,
amigo Don Asmodèo,
como el Licenciado Abispa,
Preceptor de Cien-Pozuelos,
à serlo ha venido aora
à Madrid; y discurriendo,
que los Discipulos pueden
acreditar al Maestro,
con dos, que de allà ha traìdo,

haze

haze oy Conclusiones. *Asmod.* Bueno:
y donde son? *Torib.* En un patio
grande, que en mi casa tengo.
Asm. Adelante. *Torib.* Ha combidado
para hazer los argumentos
los dos grandes Sacristanes
de Getafe, y Madrilejos.
Para las intermissiones
ay danzarines, y estos
con plumas, y mangas, hijas
de los Cofres de Don Huesso:
ridiculos los danzantes,
y ridiculo en efecto
todo ello, ved si faltar
à esta ridiculèz puedo. *Asm.* Dezìs bien, vamos all
Torib. Pues desde aqui oygo el estruendo
de poner Cathedra, y bancos:
entremos, amigo. *Asm.* Entremos.
Torib. Ha si, que se me olvidaba.
Asm. Què, dezidme? *Torib.* Que el Maestro,
en loor de aquesta Pasqua,
diz que echa una arenga en verso:
macarronicos por suyos.
Asm. Esso callabays? *Torib.* A ellos,
que hemos de tener gran tarde.

Entranse, y por el otro lado salen dos Estudiantes, y ponen una Cathedra, dos taburetes al pie de ella, un mesa delante con los premios que dirán los versos, y dos taburetes al lado para los que arguyen.

Estud. 1. A trabajar, Cavalleros.
Estud. 2. Age, Domine. 1. Pongamos
la Cathedra, y los assientos,
que vienen yà combidados.

Por cada lado sale su Sacristàn con capa, y sombrer

Sacrist. 1.

Sacrist. 2. Buenas tardes. *Sacrist.* 1. Còmo và esto?
Estud. 2. Lindamente. *Sacrist.* 1. Es, que quisiera
premeditar mi argumento.
Sacrist. 2. El mio està como una agua.

Por mano derecha las mugeres.

Mug. 1. Doña Aldonza mia, cierto
que es estraño gusto el tuyo.
Mug. 2. Doña Inès, no digays esso,
porque la lengua Latina
en una muger de ingenio,
es gran filis. *Mug.* 1. A esta parte
podemos sentarnos. *Sacrist.* 1. Quedo,
que ay tapadas. *Sacrist.* 2. Sacristàn,
lo primero es lo primero.
Estud. 1. Yà al son de las Chirimias,
Atabales, y Panderos,
entran los Conclusionantes.
Todos. Cada uno coxa su puesto.

Al son de Atabalillos salen delante Don Asmodèo, Don Toribio detràs, dos niños ridiculamente vestidos con mangas, y penachos de papel, y dos hombres en la misma forma para dàr los premios; detràs de todo el Licenciado Abispa, Estudiante ridiculo, con bonete, una borla encima; y este con los versos se sube à la Cathedra, y los dos Conclusionantes se sientan debaxo de ella.

Torib. Cayendome estoy de risa.
Asmod. Hombres, si os reìs, me pierdo.
Licenc. Oy he de aturdir el Mundo.
Los dos Concl. Gran tarde de lucimiento!
Licenc. Mientras yo empiezo la arenga,
toquen, toquen. *Tapadas.* Esto es hecho.
Sacrist. 1. Dios quiera que no me turbe.
Sacrist. 2. Yo he de arguìr como un Hector.

Buelven à tocar los Atabalillos mientras toman lugares, y dize el Licenciado:

Licenc. Iam, iam virorum
afnatum grande Colegium,
in cuius fpaldis
bolvitur albarda colectum.
Iam, iam venit Pafca,
venivit almuerzus,
fugit efpinaca, fugit lanteja,
fugit & puerrus:
O grandis paftelis,
magnum tragavile tempus!
O dulcis liquida mixtum,
cum pingri torreznu!
totum eft holgantium,
totum eft mafcare carnerum,
exceptis mufis
nunquam pellechavit ingenium,
dixi. *Unos.* Gran cofa! *Otros.* Raro hombre!
Mug. 2. Pues no es Latin muy crefpo?
Licenc. El feo Sacriftàn Vendimia
nos honre, pües viene à effo.
Sacr. 1. Vaya aquefta Oracioncilla.
Licenc. Ea, niños, con aliento!
Sacr. 1. Mucho efte Invierno ha llovido.
Licenc. Ola, cuydado con efto;
por muchamus multa multum
llover plus pluis, y luego
Ibernus iberni. *Concl.* 1. Si feñor.
Sacr. 1. Diga el primero,
mucho efte Invierno ha llovido.
Concl. 1. Multum llovivit Ibernus.
Sacr. 1. Bien: por paffiva el fegundo.
Concl. 2. Non poteft, que es neutro el verbo

Sacr. 1.

Sacr. 1. Què es verbo neutro? Reſponda
uno de ellos. *Concl.* 1. Verbo neutro.
Sacr. Y còmo haze? *Concl.* 1. Caret utroque.
Licenc. La regla. *Concl.* 2. Dominus tecum.
Sacr. Y quantum es illud, ò
de plus pluis? *Concl.* 1. Eſpondium.
Sacr. 1. La regla del Libro Quarto
vamos. *Concl.* 1. Tu la tienes Pedro.
Sacr. 1. De los nombres, quantas ſon
las Declinaciones? *Concl.* 1. Ciento,
y ſe reduzen à dos,
como los diez Mandamientos.
Licenc. Niño, mira lo que dizes.
Sacr. 1. Ea, vayanlas diziendo.
Concl. 1. La primera declinacion
del hombre, es el ſer ingenio.
Sacr. 1. Y la ſegunda? *Concl.* 1. Caſarſe.
Sacr. 1. Por Dios, que el muchacho es dieſtro!
Mas diga el ſegundo, qual
es el gerundio del verbo
maſco maſcas? *Concl.* 2. Panecillos.
Sacr. 1. Y de frio fris? *Concl.* 2. Huevos.
Todos. Dà admiracion! *Sacr.* 2. Enſeñado
quedo, mas que ſatisfecho.
Mug. 2. Diez ſoliciſmos han dicho.
Licenc. Ola, llevenle ſu premio.
El hombre primero le lleva en una fuente un freno.
Sacr. 1. Conmigo cumplido eſtaba.
Licenc. Suplicoos, que os pongays luego
eſtas vigoteras. *Sacr.* 1. Voto
al Demonio, que es un freno.
Homb. 1. Y què diferencia ay,
ſi vueſſaſted es un jumento?
Licenc. Eſperando eſtoy nos honre

el ſeñor Don Aſmodèo.
Aſm. Se me ha olvidado ; mas vaya.
Mug. 2. Aqui ha de aver adefeſios.
Aſm. Quantas ſon de la Oracion
las partes ? *Concl.* 2. Cinco , y lo pruebo;
Fè , Eſperanza , y Caridad,
Memoria , y Entendimiento.
Aſm. Cuius generis eſt maſca?
Concl. 2. Diſtingo : por el dinero,
maſculino : por la moſca,
femenino. *Aſm.* Los nombres Griegos
quantos ſon ? *Concl.* 2. Muchos.
Aſm. Diga uno. *Concl.* 2. Vizconde , titulus nuevus.
Aſm. Què nombre haze concordancia
con el nombre panis ? *Concl.* 2. Queſo.
Aſm. Deme un adverbio , que diga
lo miſmo , que afuera. *Concl.* 2. Adentro.
Aſm. Y què ay (diga el que ſe ſigue)
en Latin por perro ? *Concl.* 1. Perro.
Aſm. Victor mil vezes. *Licenc.* Què coſa?
Aſm. Son dos bravos majaderos.
Los dos Concl. Es merced , que uſted nos haze.
Mug. 1. Los niños ſon eſtupendos.
Mug. 2. No hables en lo que no entiendes.
Licenc. Denle unos zapatos viejos.

Llevale el hombre ſegundo en una fuente unos zapatos viejos.

Aſm. Ea , ſeñor , que conmigo
no es meneſter cumplimientos;
mas por no hazeros deſayre,
los tomarè. *Licenc.* Solo eſpero,
para coronar la obra,
que el Licenciado Buñuelo
arguya. *Sacr.* 1. Vaya , pardiobre,

para

para entretener el tiempo,
este verso de Virgilio.
Torib. Cada muchacho es un viento.
Sacr. 1. Guta cabat lapidem non vi,
sed sæpè cadendo. *Concl.* 2. Guta : la angustia.
Sacr. 2. Adelante. *Concl.* 2. Cabat : de la caba.
Sacr. 2. Bueno! *Concl.* 2. Lapidem : le pidiò.
Sacr. 2. Andar. *Concl.* 2. Non vi , sed sæpè.
Sacr. 2. Esto espero. *Concl.* 2. No à Luìs , sino à Pepe.
Sacr. 2. Bien. *Concl.* 2. Cadendo : la casa ardiendo.
Sacr. 2. De la Rethorica , quantas
son las figuras ? *Concl.* 2. A esso
ay mucho que responder,
porque ay sobra de jumentos.
Sacr. 1. Què figura es Metonimia?
Concl. 1. La del que anda en el Invierno
con zapato de una suela.
Sacr. 2. Synedoche ? *Concl.* 2. La de un necio
con polvos en la peluca,
y sin camisa en el cuerpo. *Sacr.* 1. Y la de Alegorìa?
Concl. 2. La de un Hidalgo moderno
con la sangre muy ardiente,
y el estomago muy fresco.
Sacr. 2. Y qual de aquestas figuras
es la mayor ? *Concl.* 1. Voy à esso:
la del que dia del Angel
se và à cavallo al passeo.
Todos. De prodigio ! *Mug.* 2. Solecismo.
Licenc. Reyna mia , si el intento
es desayrarnos , por vida::-
Mug. 2. Ay què vejèz ! *Licenc.* Denle premio.
El hombre primero lleva en una salvilla un atado de abujetas de perro.
Sacr. 1. Venga ; por no ser cansado,

Homb. 1. Accipe, Dominus meus.
Sacr. 2. Eſtupendas abujetas!
Licenc. Y aora, porque deſcanſemos,
danzen, danzen. *Concl.* 1. Adſuu. *Eſtud.* Adſum.
Homb. 2. Què tocaràn? *Licenc.* Ha Maeſſo,
toquen la Pabana. *Los* 4. Aora
ſe verà quien es mas dieſtro.
Hazen los quatro la entrada de la Pabana ridiculamente, y cada uno deſpues ſu mudanza.
Todos. Vitor, vitor. *Mug.* 2. Cola, cola. *Silva.*
Licenc. Aqueſſo es yà atrevimiento,
y he de hazer::- *Torib.* Tenganſe, digo,
porque yo ſoy Cavallero,
y ellas ſon Damas. *Mug.* 2. Ninguno
ha hecho coſa de provecho.
Aſm. Pues enmendarlo baylando
para dàr fin. *Todos.* Me convengo.
Canta Mug. 2. Como và de Latines,
ſeor Licenciado?
Canta Concl. 1. Latines tengo hechos
para diez años.
Canta Mug. 2. Con eſtas Concluſiones
lucir aguardo.
Licen. Todos los Entremeſes ſon diſparates.

F I N.

CON LICENCIA. Barcelona: En la Imprenta de PEDRO ESCUDèR, en la calle Condàl.